

FEDERATION INTERNATIONALE
DE GYMNASTIQUE






























































































GYMNASTIQUE RYTHMIQUE
RHYTHMIC GYMNASTICS

Brochure des symboles
Symbols chart

2009

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

SAUTS ()

	A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
1.			 C		 E	 F				
2.				 D		 F	 G			
3.						 F				
4.						 2 F			 3 I	
5.					 E		 G	 H		
6.				 D		 F	 G			
7.					 E	 F		 H	 I	
8.						 F		 H	 I	
9.							 G	 H		 J
10.					 E		 G	 H		
11.					 E		 G	 H		
12.								 H	 I	
13.		 B		 D	 E					
14.						 F		 H	 I	
15.			 C		 E	 F				
16.					 E		 G	 H		
17.					 E		 G	 H		
18.							 G		 I	 J
19.	 B					 F	 G			
20.					 E					
21.									 I	
22.	 B					 F				
23.					 E		 G			
24.				 D				 H		
25.	 A				 E					
26.				 D				 H		
27.	 2 A	 B			 E					
28.	 A									
29.	 A			 D				 H		
30.				 D	 E					
31.						 F	 G			
32.							 G			
33.			 C		 E	 F	 G			
34.				 D		 F	 G			
35.					 E		 G			
36.						 F				
37.				 D	 E					

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

	A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
38.										
39.										
40.		(B)								
41.										
42.										
43.										
44.										
45.										
46.										
47.										
48.										
49.										

EQUILIBRES (T)

	A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

EQUILIBRES (T) (suite)

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									
33.									
34. Critères					 	 			
35.									
36.									
37.									
38.									
39.									
40.									
41.									
42.									
43.									
44.									
45.									
46.									
47.									
48.									
49.									
50.									
51.									

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

PIVOTS (o)

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00+
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

PIVOTS (o) (suite)

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
31.									
32.									
33.									
34.									
35.									
36.									
37.									
38.									
39.									
40.									
41.									
42.									
43.									
44.									
45.									
46.									
47.									
48.									

SOUPLESSE (L)

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

SYMBOLES des DIFFICULTÉS corporelles (D1)

SOUPLESE (⊥) (suite)

A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
A 0,10	B 0,20	C 0,30	D 0,40	E 0,50	F 0,60	G 0,70	H 0,80	I 0,90	J 1,00 +
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									
33.									
34.									
35.									

ENSEMBLES
ECHANGE

--	--	--	--	--

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)

MAITRISE avec LANCER (petits/moyens et grands lancers)

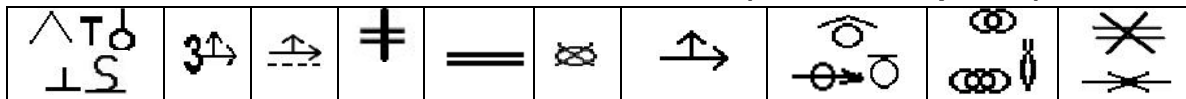
0.00		0.10	Exercices individuels et d'ensembles			
0.00		0.10		0.10	0.20	0.30
			CORDE			
			CERCEAU			
			BALLON			
			MASSUES			
			RUBAN			
			<p>*Note: : L'échappé du ruban avec rotation de la baguette avec 1 des critères suivants: , a la valeur de 0,10 points. Ex: () = 0,10 ; () = 0,10 .</p>			
			<p>Ensembles Ensembles</p>			

MAITRISE avec REPRISE (petits/moyens et grands lancers)







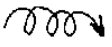


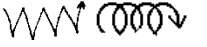


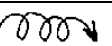

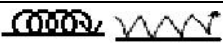








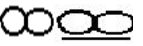


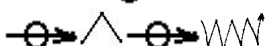


0.00	0.10	0.20		0.10	0.20
			CERCEAU		
			BALLON		
			MASSUES		
			ENSEMBLE échanges		

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)


















MAITRISE sans LANCER: Critères (valeur: 0,10 points)



MAITRISE sans LANCER: Bases (valeur: 0.00 points)

CORDE 	CERCEAU 	BALLON 	MASSUES 	RUBAN 
				
				
				
				
				
				
				
				

MAITRISE sans LANCER: Bases et Critères

										
	0,1	0,1					0,1		0,1	
		0,1		0,1	0,1		0,1		0,1	
	0,1	0,1	0,1	0,1 (reprise)		0,1 (reprise)	...	0,1	0,1 double tour du bout	
	0,1	0,1	0,1	0,1			0,1 niveau de travail	0,1		0,1
			0,1			0,1 Spirales, sans mains / instable				0,1 spirales
	0,1									

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)

	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1			
	0,1						0,1 à boomer. ou en cercle	0,1		
	0,1			0,1		0,1	0,1 plan facial et latéral			0,1 sans mains ou avec rotation
	0,1			0,1		0,1		0,1		0,1
	0,1	0,1		0,1	0,1	0,1	0,1 pour sautillés		0,1	
	0,1					0,1				0,1
	0,1		0,1			0,1 sans mains /instable				0,1

	0,1	0,1	0,1	0,1*		0,1	0,1	0,1		0,1
	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1			
	0,1		0,1			0,1 sans mains /instable				0,1

	0,1	0,1	0,1			0,1	0,1			
	0,1					0,1				
	0,1						0,1			
	0,1		0,1	0,1		0,1 Sans mains /instable				0,1

SYMBOLES – DIFFICULTÉS D'ENGIN (D2)

	0,1	0,1	0,1			0,1	0,1	0,1		
	0,1	0,1	0,1				0,1	0,1		
	0,1		0,1					0,1		
	0,1		0,1					0,1		0,1

PRISES DE RISQUE (avec et sans lancer)

	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	Etc.
			PR ↗	PR ↗ 1	PR ↗ 2	PR ↗ 3	Etc.
			(PR)	(PR=)	(PR=↘)		

ENSEMBLES: COLLABORATIONS

0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80
C							
	C ↗						
		CC					
		C ↗					
		↗ R1					
			↗ R3				
				↗ RR1			
					↗ RR3		
						↗ RRR1	
							↗ RRR3































SYMBOLES – ARTISTIQUE (A)

EXERCICES INDIVIDUELS



	CONCEPT		Pénalis.
MUSIQUE	Absence d'unité entre différents morceaux musicaux		- 0,20
	Fin de la musique interrompue brutalement		- 0,20
	Absence d'harmonie dans le caractère de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi.		X 0,10
	Absence d'harmonie dans le rythme de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi.		X 0,10
	Musique de fond		- 2,00
GENERA- LITÉS	Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouv. 1,00 p. maxi.		X 0,10
	Insuffisance de liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles <u>en rapport avec la musique</u> (manque d'unité)		- 0,50
	Répartition homogène des difficultés		- 0,20
	Utilisation insuffisante de la surface du praticable		- 0,20
ENGIN	Manque d'équilibre parmi tous les groupes techniques de l'engin		- 0,10
	Manque de variété des mouv. techniques: formes, amplitudes, directions, plans, vitesses		- 0,20
	Pour chaque prise de risque manquante	PR	X 0,20
	Pour chaque élément décoratif supplémentaire		X 0,20
	Manque de variété dans les lancers/reprises: <u>plan-direction/niveau/modalité</u> : pour chaque prédominance.		X 0,10
CORPS	Position initiale pas justifiée par les mouvements initiaux de l'engin	1	- 0,20
	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps		- 0,10
	Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps)		- 0,20
	Insuffisance de mouvements accompagnés du tronc, tête, cou, bras, mains (<i>manque d'expressivité plastique</i>) : 0,50		- 0,50
PRÉ- ACROB.	Pré-A. autorisé exécuté avec une technique non autorisée		X 0,20
	Pour chaque répétition des Pré-A. autorisés, isolés ou en combinaison		X 0,20
	Pré-A. non autorisés		X 0,20
VARIÉTÉ	Absence de variété dans l'utilisation de l'espace: directions / trajectoires / modalités de déplacement (pour chaque type)		X 0,20
	Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)		- 0,30
DEBUT - FIN	Absence de contact avec l'engin au début ou à la fin de l'exercice (faute de composition)		X 0,30

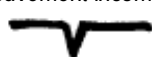



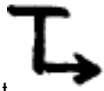




SYMBOLES – ARTISTIQUE (A)

EXERCICES D'ENSEMBLE














	CONCEPT		Pénalis.
MUSIQUE	Absence d'unité entre différents morceaux musicaux		- 0,20
	Fin de la musique interrompue brutalement		- 0,20
	Absence d'harmonie dans le caractère de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi.		X 0,10
	Absence d'harmonie dans le rythme de chaque séquence de mouv. avec la musique 1,00 p. maxi.		X 0,10
	Musique de fond		- 2,00
GENERA-LITÉS	Interruption dans la logique de l'enchaînement des mouv. 1,00 p. maxi.		X 0,10
	Répartition homogène des difficultés manquante		0,20
	Insuffisance de liaisons techniques, esthétiques et émotionnelles en rapport avec la musique (manque d'unité)		- 0,50
COLLA-BORAT°	Pour chaque élément de collaboration manquante (en plus des échanges)		X 0,20
	Elément avec contact corporel non autorisé		- 0,30
RELA-TION	Absence de variété dans l'organisation du travail collectif		- 0,10
FORMA-TIONS	Absence d'une formation		X 0,30
	Arrêt prolongé dans une formation		0,20
	Variété insuffisante dans les dessins / dans les amplitudes (chaque type)		X 0,10
	Occupation insuffisante du praticable		- 0,20
ENGIN et	Absence d'un groupe engin ou corporel (chaque)		X 0,10
	Manque d'équilibre dans l'utilisation des groupes techniques ou corporels		- 0,10
	Manque de variété des mouv. techniques: formes, amplitudes, directions, plans, vitesses		- 0,20
	Composition n'ayant pas un caractère gymnique		- 0,20
	Manque de variété dans les lancers/reprises: plan-direction/niveau/ modalité: pour chaque prédominance.		X 0,10
CORPS	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps		- 0,10
	Participation de tout le corps insuffisante (utilisation segmentaire du corps)		- 0,20
	Insuffisance de mouvements accompagnés du tronc, tête, cou, bras, mains (manque d'expressivité plastique) :0,50		- 0,50
	PRÉ-ACROB.	Pré-A. non autorisé ou exécuté avec technique non autorisée	
Pour chaque répétition des Pré-A. autorisés, isolés ou en combinaison			X 0,20
Pré-A. sans liaison avec les engins			X 0,20
VARIÉTÉ	Absence de variété dans l'utilisation de l'espace: directions / trajectoires / modalités de déplacement (pour chaque type)		X 0,20
	Absence de variété dans le dynamisme (vitesse et intensité des mouvements)		- 0,30
FIN EXERC.	Absence de contact avec l'engin à la fin de l'exercice		- 0,30
CAS	Départ d'une gymnaste : Pendant la 1 ^{ère} partie (2,00) ou Pendant la 2 ^{ème} partie (1,00)		- 2,00 - 1,00

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -














1. MUSIQUE			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Musique - mouvement			Absence de concordance entre musique - mouvement à la fin de l'exercice : 0,50 
			Absence de concordance entre musique - mouvement à la fin de l'exercice à cause d'une perte: 0,30 (plus la perte) 

2. TECHNIQUE CORPORELLE			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Généralités	Mouvement incomplet 		
	Déplacement involontaire sans lancer : ajustement de la position sur le praticable 		
Technique de base	Tenue incorrecte d'un segment pendant un mouvement (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point) 		
	Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire sans déplacement 	Perte d'équilibre: mouvement supplémentaire avec déplacement 	
			Perte d'équilibre avec appui d'une ou deux mains ou appui sur l'engin : 0,50 
			Perte totale d'équilibre avec chute 0,70 
			Statisme de la gymnaste 
	Sauts	Manque d'amplitude dans la forme 	












SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -




Sauts		Réception lourde au  sol	
Equilibres	Manque d'amplitude dans la forme 	Forme pas définie et maintenue 	
Pivots	Manque d'amplitude dans la forme 	Forme pas définie et fixée 	
		Appui du talon pendant une partie de la rotation 	Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas 
	Déplacement (glissement) pendant la rotation	Sautillé pendant la rotation	
Soupleses	Manque d'amplitude dans la forme 	Manque de continuité dans le mouvement : interruption ou irrégularité 	Axe du corps pas vertical et terminer avec un pas 
Éléments pré-acrobatiques		Imprécision dans le plan ou la direction 	
		Technique d'exécution incorrecte 	
		Arrivée lourde au sol 	

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -









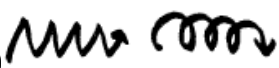



3. TECHNIQUE AVEC L'ENGIN			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Perte de l'engin			Perte et reprise immédiate sans déplacement 
			Perte et reprise après déplacement (1-3 pas) : 0,50 
			Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus) : 0,70 
			Perte de l'engin et utilisation de l'engin de remplacement : 0,50 
			Perte de l'engin (absence de contact) à la fin de l'exercice : 0,50 
Technique avec l'engin	Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 1 pas 		Trajectoire imprécise et reprise au vol avec 2 pas ou plus 
	Reprise incorrecte ou avec l'aide d'une main ou du corps 		
	Contact involontaire avec le corps avec altération de la trajectoire 		
			Statisme de l'engin 
CORDE			
Technique de base	Maniement incorrect : pour l'amplitude ou la forme ou le plan de travail, corde pas tenue par ses bouts (chaque fois, jusqu'à un maximum de 1.00 point) 		
			Nœud dans la corde 
Perte d'un bout de la corde		Perte d'un bout de la corde avec petit arrêt dans l'exercice 	

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -



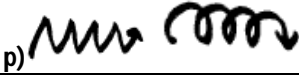

Enroulement involontaire			Autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice 
Sauts/sautillés		Buter dans la corde 	
CERCEAU			
Technique de base	Maniement incorrect : altération du plan de travail, vibrations (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point) 		
Roulements		Roulement incorrect avec rebond 	
		Roulement involontairement incomplet sur le corps 	
Rotations		Glissement sur l'avant-bras 	Glissement sur le bras 
	Rotation irrégulière sur l'axe vertical 		
Lancer et rattraper		Rattraper : contact avec l'avant-bras 	Rattraper : contact avec le bras 
Passage à travers		Buter dans le cerceau 	

BALLON			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Technique de base	Maniement incorrect et ballon appuyé contre l'avant-bras, ballon griffé (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point) 		
Roulements		Roulement incorrect avec rebond 	
		Roulement involontairement incomplet sur le corps 	

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -

MASSUES			
Technique de base	Maniement incorrect (voir petites fautes spécifiques ci-dessous) (0,10 chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)		
Petits cercles et moulinets	Mouvements irréguliers ou interruption du mouvement 		
	Bras trop écartés pendant les moulinets 		
Lancer et rattraper	Altération du synchronisme de la rotation des massues pendant le vol 		
Mouvements asymétriques	Manque de pureté dans les plans de travail 		
Perte et reprise des 2 massues			Perte des 2 massues et reprise immédiate sans déplacement : 0,40 
			Perte des 2 massues et reprise avec déplacement (1-3 pas) : 0,60 
			Perte et reprise après grand déplacement (4 pas ou plus) : 0,80 
			Perte de 2 massues à la fin de l'exercice : 0,60 
RUBAN			
Technique de base	Altération du dessin (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point) 		
	Maniement incorrect : transmission imprécise, baguette tenue involontairement au centre, liaison incorrecte entre dessins, claquer du ruban (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point) 		
		Nœud sans interruption de l'exercice 	Nœud avec interruption de l'exercice 

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES INDIVIDUELS -

<p>Enroulement involontaire</p>			<p>Autour du corps ou d'un segment, avec interruption de l'exercice</p> 
<p>Serpentins et spirales</p>	<p>Ondulations ou boucles pas suffisamment serrées (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 point)</p> 		
	<p>Ondulations ou boucles sans la même amplitude (hauteur, longueur) (chaque fois jusqu'à un maximum de 1.00 p)</p> 		
<p>Lancers et échappés</p>		<p>Le bout du ruban reste sur le sol involontairement</p> 	

SYMBOLES - EXECUTION (E)
- EXERCICES ENSEMBLES -

1 MUSIQUE ET MOUVEMENT - FAUTE D'ESEMBLE			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Musique-mouvement	Manque de synchronisation entre le rythme individuel et celui du groupe ≠		
2. FAUTES D'ENSEMBLE			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Synchronisation et harmonie	Manque de synchronisation dans la vitesse ou l'amplitude ou l'intensité de l'expression (chaque fois, jusqu'à un maximum de 1.00 point) ≠		
Formations et déplacements	Altération de la formation l.		
	Imprécision dans la direction et la forme des déplacements ↗		
			Collision entre les gymnastes (plus les conséquences) lk
3. TECHNIQUE AVEC L'ENGIN (GENERALITES) - FAUTE D'ESEMBLE			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
(chaque fois)			Statisme de l'engin aussi pendant la collaboration et au début de l'exercice. Q
			Collision entre les engins (plus les conséquences) lk
4. TECHNIQUE CORPORELLE - FAUTE D'ESEMBLE			
Pénalisations	0,10	0,20	0,30 ou plus
Au début de l'exercice			Gymnaste(s) sans engin pour plus de 4 mouvements Q
			Statisme de la/des gymnastes ou de l'engin pour plus de 4 mouvements Q
Pendant l'exercice			Gymnaste avec plus d'un engin pour un temps prolongé Q
			2 ou plus de 2 engins tenus par une gymnaste sans maniement Q
			Eléments de collaboration : statisme d'une gymnaste ou d'un engin pour plus de 3 mouvements Q